

# Dr. Salzmann - Freistelle am Lehrerseminar zu St. Francis, Wis.

Frühere Beiträge.....	\$1224.15
Seitdem erhalten:	
Von einem vormaligen Zögling.....	25.00
Von einem Freunde.....	5.00
Von Fräulein M. C. McManaman.....	4.00
Von einem Wohlthäter.....	50.00
Von J. C. N.....	1.00
Von einem Freunde.....	1.00
Von einem Hochw. Pfarrer.....	50.00
Von einem Wohlthäter der Anstalt.....	20.00
Von einem Hochw. Freunde.....	5.00
Vom Hochw. Hrn. J. Rissing.....	10.00
Vom Hochw. sten Bischof A. F. Schinner.....	50.00
Zu Ehren des hl. Nikolaus.....	10.00
Von Hrn. J. Piette.....	2.00

Herzliches „Vergelt's Gott“ für alle Liebesgaben!  
Da Weihnachten jetzt herannaht, hoffen wir, dass mancher freundliche Leser um des lieben Christkindleins willen ein Scherflein beibringen wird zur Vollendung dieser Freistelle. Sie soll ja dienen zum Nutzen von Kinderfreunden, die im Geiste Christi auch sagen: „Lasset die Kleinen zu mir kommen.“  
Gelegentlich der Beitragsliste im August wurde die Gründung eines Vereins zur Unterstützung bedürftiger Lehramts-Candidaten erwähnt. Die Constitution dieses Vereines ist bis jetzt noch nicht an die Mitglieder verschickt worden. Die Incorporation des Vereins hat das endgiltige Fertigstellen der Constitution so lange verzögert. Nun ist die Herstellung aber soweit gediehen, dass die Versendung in ein paar Wochen wird stattfinden können.

J. M. Kasel, Rector.

## Alphabetisches Inhaltsverzeichnis zum XXXIX. Jahrgang der Caecilia, 1912.

LITURGIE, CHORAL, GESANG, ORGELSPIEL, GESCHICHTE, u. s. w.	Seite	Seite
Abonnenten, An die.....	1. 25.	41
Alphabetisches Inhaltsverzeichnis zum XXXIX. Jahrgang der Caecilia (1912).....	42	
Admitted or no.....	48	
Atmen, Wie lernt man richtig.....	41. 57	65
Becker, C., Predigt bei der Orgelweihe in der St. Elisabeth-Kirche in Milwaukee, Wis.....	1. 41. 47.	97
Cantate—English Hymn book.....	1. 41. 47.	70
Catechism of Liturgy.....	1. 11. 20.	27
Choral, Vom Vortrage des.....	35	
Choralvortrag, Einige Erläuterungen zu den Regeln.....	73	
Completorium.....	53	
Congregational Singing, The Pope and.....	61.	70
Church music, Education in.....	44.	60
Crown Hymnal.....	75	
Crown Hymnal of Rev. L. J. Kavanagh and Mr. M. McLaughlin.....	89	
Deschevrens, P. Anton, S. J.....	24	
Education in Church music.....	44.	60
Guide to Catholic Church music.....	47.	60
Introsus am hl. Osterfeste.....	25	
Introsus am Feste der unbef. Empfängnis.....	77.	85
Ireland, Most Rev. Archbishop, letter on Church music.....	82	
Joseph, Messe am Schutzfest des hl.....	31	
Kirchenlied, Das deutsche.....	9.	17
Kirchenmusik, Kurze Geschichte der.....	62. 67.	82
Knaben, Ausbildung in den Kirchenchören.....	19	
Lehrerverein, Katholischer, in den Ver. Staaten.....	81	
Motu proprio in Vergessenheit?.....	82	
Music and Chant at Requiem and Nuptial Masses.....	23	
Musikalisch, Wer ist.....	38	
Musikfreunde, Etwas für.....	31	
Orgel, Ueber den Gebrauch in kathol. Kirchen.....	8. 24. 40. 53. 64. 72. 76.	92
Salzmann-Freistelle.....	25. 33. 41. 53. 65. 73.	77
Musikbeilage, Zur.....		
<b>BERICHTE.</b>		
Freeport, Ills.....	51.	70
Pittsburg, Pa.....	51. 61.	70
Rochester, N. Y.....	50	
St. Louis, Mo.....	8	
<b>VERSCHIEDENES.</b>		
Back handed Axioms for singers.....	40	
Congress, Nationaler für Kirchenmusik in Rom.....	32	
Definitions, Some curious.....	72	
Dreher, N., Goldenes Lehrerjubiläum.....	52	
Gertken, L.....	32	
Kirchenmusik in Rom.....	39	
Mitglieder des Congresses für Kirchenmusik in Audienz.....	52	
Müller, Dr. Herrn in Audienz.....	52	
Mustafa, Maestro.....	39	
Paulsenchor.....	64	
Pius X. über Kirchenmusik.....	32	
Premium upon attendance.....	64	
Schulte, A., 30jähriges Lehrerjubiläum.....	52	
<b>NEUE PUBLIKATIONEN.</b>		
Busch, C. M. Op. 47, Drei Gebetsgesänge zu Ehren der allerseligsten Gottesmutter.....	84	
Busch, C. M. Op. 28, In sola cruce salus.....	84	
Busch, C. M. Op. 35 und op. 30, Krippenlieder.....	84	
Busch, C. M. Op. 37, Das teure Vaterhaus.....	84	
Busch, C. M. Op. 48, Floreat Kartellverband.....	84	
Catechism of Liturgy.....	50	
Diebold, J., Op. 106, 25 kurze u. einfache Orgelpräludien.....	81	
Haller, M. Op. 108, Messe für Sopran I, II und Alt, mit Orgel.....	80	
Matthias, Dr. M. Organum comitans ad Proprium de Tempore.....	50	
Singenberger, J., Cantate—Organ accomp.....	49	
Weinmann, Dr. Karl, Kirchenmusikal. Jahrbuch 1911.....	16	
Weinmann, Dr. Karl, Totenofficium.....	81	
<b>MUSIKBEILAGEN.</b>		
Gruss an Maria, für 4 Männerstimmen und Orgelbegleitung, von F. X. Witt.....	1	
Ame te, for 4 mixed voices, by P. E. Thiele.....	9	
O bone Jesu, for 4 mixed voices, by G. P. Palestrina.....	11	
Ave Virgo, for 4 mixed voices, by C. A. Leitner.....	13	
Der schmerzhaft Rosenkranz, für 2 gleiche Stimmen, von A. Wittberger.....	15	
Offertorium „Veritas mea“, for 2 equal voices, by Jos. Schildknecht.....	17	
Hymnus „Te Joseph celebrent“, for 4 male voices and Organ, by Dr. Fr. Witt.....	20	
Lied zum hl. Joseph, für 2 gleiche Stimmen, v. Joh. Diebold.....	27	
Hymn to St. Joseph, for 2 equal voices, by Fr. Koenen.....	28	
Regina coeli, für 1 Knabenstimme und 4 Männerstimmen, von A. Lottl. transcr. C. Koch.....	29	
Litanias Lauretanas, Choral und vierstimmig, A) für 4 gem. Stimmen; B) für 4 Männerstimmen; C) für 3 gem. oder 2 gleiche Stimmen, von J. Singenberger.....	31	
Ave Maria, gratia plena, Muttersotteslied für 3 oder 4 gem. Stimmen, von J. B. Molitor. Harm. J. S.....	36	
O Virgin most faithful, for 4 mixed voices, by B. Kothe.....	37	
O Heart of Mary, for 4 mixed voices, by L. C. Seydler.....	39	
Salve Regina, for 4 mixed voices, by M. Hiermer, O. S. B.....	42	
Ad processionem cum SS. Sacramento in Feste SS. Corporis Christi, für 4 gleiche Stimmen (Frauen- oder Männerstimmen):		
1. Pange Hagia.....	J. Singenberger 45	
2. Sacris oleis.....	do. 46	
3. Verbum aspernans.....	do. 47	
4. Salus humanae salutis.....	do. 48	
5. Aeterna Rex.....	do. 49	
6. Cant. Benedictus.....	do. 50	
7. Cant. Magnificat.....	do. 51	
8. Tantum ergo Sacramentum.....	do. 52	
9. Ps. Laudate Dominum.....	do. 52	
Dominus, non sum dignus, für 3 gleiche St., von Fr. Koenen.....	53	
Benedic anima mea, Offertorium in Feste SS. Cordis Jesu, für 3 gleiche St., von Fr. Koenen.....	56	
Completorium (Compline)—(Vatican edition) with Falsobordoni and Hymn for 2 equal, or 3 or 4 mixed, or 4 male voices, by J. Singenberger.....	57	
O Deus ego amo te, für 4 gemischte Stimmen und Orgel, von Dr. Fr. Witt (arr. von J. Singenberger).....	73	
Lied zum hl. Michael, für 4 Männerstimmen, von J. Singenberger.....	80	
Offertorium „Austrore animas“, for 4 mixed voices, by Dr. Fr. Witt.....	81	
Anima Christi, for 2 equal voices, by S. G.....	87	
O Sacramentum, for 3 female voices, by P. Griesbacher.....	90	
Tantum ergo Sacramentum, for 3 equal voices, by Fr. Koenen.....	92	
Graduale—In Feste Immaculate Conceptionis (8. Dec.) for 2 equal voices, by Rev. H. Tappert.....	93	
Offertorium „Ave Maria“, for 2 equal voices, by V. Engel.....	96	
Ant. „Alma Redemptoris Mater“, Gregorian (Vat. ed.) harm. by J. Singenberger.....	99	
The four Antiphons of the B. V. M., for Soprano, Alto, (Bass ad lib.) by J. Singenberger:		
1. Alma Redemptoris Mater.....	101	
2. Ave Regina coelorum.....	104	
3. Regina coeli laetare.....	106	
4. Salve Regina.....	110	
Hymn to the Infant Jesus, English and German, for Soprano and Alto, by A. Lohmann.....	113	

# Dr. Salzmann - Freistelle am Lehrerseminar zu St. Francis, Wis.

Frühere Beiträge.....	\$1224.15
Seitdem erhalten:	
Von einem vormaligen Zögling.....	25.00
Von einem Freunde.....	5.00
Von Fräulein M. C. McManaman.....	4.00
Von einem Wohlthäter.....	50.00
Von J. C. N.....	1.00
Von einem Freunde.....	1.00
Von einem Hochw. Pfarrer.....	50.00
Von einem Wohlthäter der Anstalt.....	20.00
Von einem Hochw. Freunde.....	5.00
Vom Hochw. Hrn. J. Rissing.....	10.00
Vom Hochw. sten Bischof A. F. Schinner.....	50.00
Zu Ehren des hl. Nikolaus.....	10.00
Von Hrn. J. Piette.....	2.00

Herzliches „Vergelt's Gott“ für alle Liebesgaben!  
Da Weihnachten jetzt herannaht, hoffen wir, dass mancher freundliche Leser um des lieben Christkindleins willen ein Scherflein beibringen wird zur Vollendung dieser Freistelle. Sie soll ja dienen zum Nutzen von Kinderfreunden, die im Geiste Christi auch sagen: „Lasset die Kleinen zu mir kommen.“  
Gelegentlich der Beitragsliste im August wurde die Gründung eines Vereins zur Unterstützung bedürftiger Lehramts-Candidaten erwähnt. Die Constitution dieses Vereines ist bis jetzt noch nicht an die Mitglieder verschickt worden. Die Incorporation des Vereins hat das endgiltige Fertigstellen der Constitution so lange verzögert. Nun ist die Herstellung aber soweit gediehen, dass die Versendung in ein paar Wochen wird stattfinden können.

J. M. Kasel, Rector.

## Alphabetisches Inhaltsverzeichnis zum XXXIX. Jahrgang der Caecilia, 1912.

LITURGIE, CHORAL, GESANG, ORGELSPIEL, GESCHICHTE, u. s. w.	Seite	Seite
Abonnenten, An die.....	1. 25.	41
Alphabetisches Inhaltsverzeichnis zum XXXIX. Jahrgang der Caecilia (1912).....	42	
Admitted or no.....	48	
Atmen, Wie lernt man richtig.....	41. 57	65
Becker, C., Predigt bei der Orgelweihe in der St. Elisabeth-Kirche in Milwaukee, Wis.....	1. 41. 47.	97
Cantate—English Hymn book.....	1. 41. 47.	70
Catechism of Liturgy.....	1. 11. 20.	27
Choral, Vom Vortrage des.....	35	
Choralvortrag, Einige Erläuterungen zu den Regeln.....	73	
Completorium.....	53	
Congregational Singing, The Pope and.....	61.	70
Church music, Education in.....	44.	60
Crown Hymnal.....	75	
Crown Hymnal of Rev. L. J. Kavanagh and Mr. M. McLaughlin.....	89	
Deschevrens, P. Anton, S. J.....	24	
Education in Church music.....	44.	60
Guide to Catholic Church music.....	47.	60
Introsus am hl. Osterfeste.....	25	
Introsus am Feste der unbef. Empfängnis.....	77.	85
Ireland, Most Rev. Archbishop, letter on Church music.....	82	
Joseph, Messe am Schutzfest des hl.....	31	
Kirchenlied, Das deutsche.....	9.	17
Kirchenmusik, Kurze Geschichte der.....	62. 67.	82
Knaben, Ausbildung in den Kirchenchören.....	19	
Lehrerverein, Katholischer, in den Ver. Staaten.....	81	
Motu proprio in Vergessenheit?.....	82	
Music and Chant at Requiem and Nuptial Masses.....	23	
Musikalisch, Wer ist.....	38	
Musikfreunde, Etwas für.....	31	
Orgel, Ueber den Gebrauch in kathol. Kirchen.....	8. 24. 40. 53. 64. 72. 76.	92
Salzmann-Freistelle.....	25. 33. 41. 53. 65. 73.	77
Musikbeilage, Zur.....		
<b>BERICHTE.</b>		
Freeport, Ills.....	51.	70
Pittsburg, Pa.....	51. 61.	70
Rochester, N. Y.....	50	
St. Louis, Mo.....	8	
<b>VERSCHIEDENES.</b>		
Back handed Axioms for singers.....	40	
Congress, Nationaler für Kirchenmusik in Rom.....	32	
Definitions, Some curious.....	72	
Dreher, N., Goldenes Lehrerjubiläum.....	52	
Gertken, L.....	32	
Kirchenmusik in Rom.....	39	
Mitglieder des Congresses für Kirchenmusik in Audienz.....	52	
Müller, Dr. Herrn in Audienz.....	52	
Mustafa, Maestro.....	39	
Paulsenchor.....	64	
Pius X. über Kirchenmusik.....	32	
Premium upon attendance.....	64	
Schulte, A., 30jähriges Lehrerjubiläum.....	52	
<b>NEUE PUBLIKATIONEN.</b>		
Busch, C. M. Op. 47. Drei Gebetsgesänge zu Ehren der allerseligsten Gottesmutter.....	84	
Busch, C. M. Op. 28. In sola cruce salus.....	84	
Busch, C. M. Op. 35 und op. 30. Krippenlieder.....	84	
Busch, C. M. Op. 37. Das teure Vaterhaus.....	84	
Busch, C. M. Op. 48. Floreat Kartellverband.....	84	
Catechism of Liturgy.....	50	
Diebold, J., Op. 106. 25 kurze u. einfache Orgelpräludien.....	81	
Haller, M. Op. 108. Messe für Sopran I. II und Alt, mit Orgel.....	80	
Matthias, Dr. M. Organum comitans ad Proprium de Tempore.....	50	
Singenberger, J. Cantate—Organ accomp.....	49	
Weinmann, Dr. Karl, Kirchenmusikal. Jahrbuch 1911.....	16	
Weinmann, Dr. Karl, Totenofficium.....	81	
<b>MUSIKBEILAGEN.</b>		
Gruss an Maria, für 4 Männerstimmen und Orgelbegleitung, von F. X. Witt.....	1	
Ame te, for 4 mixed voices, by P. E. Thiele.....	9	
O bone Jesu, for 4 mixed voices, by G. P. Palestrina.....	11	
Ave Virgo, for 4 mixed voices, by C. A. Leitner.....	13	
Der schmerzhaft Rosenkranz, für 2 gleiche Stimmen, von A. Wittberger.....	15	
Offertorium „Veritas mea“, for 2 equal voices, by Jos. Schildknecht.....	17	
Hymnus „Te Joseph celebrent“, for 4 male voices and Organ, by Dr. Fr. Witt.....	20	
Lied zum hl. Joseph, für 2 gleiche Stimmen, v. Joh. Diebold.....	27	
Hymn to St. Joseph, for 2 equal voices, by Fr. Koenen.....	28	
Regina coeli, für 1 Knabenstimme und 4 Männerstimmen, von A. Lottl. transcr. C. Koch.....	29	
Litanias Lauretanas, Choral und vierstimmig. A) für 4 gem. Stimmen; B) für 4 Männerstimmen; C) für 3 gem. oder 2 gleiche Stimmen, von J. Singenberger.....	31	
Ave Maria, grada plena, Muttersnotestied für 3 oder 4 gem. Stimmen, von J. B. Molitor. Harm. J. S.....	36	
O Virgin most faithful, for 4 mixed voices, by B. Kothe.....	37	
O Heart of Mary, for 4 mixed voices, by L. C. Seydler.....	39	
Salve Regina, for 4 mixed voices, by M. Hiermer, O. S. B.....	42	
Ad processionem cum SS. Sacramento in Feste SS. Corporis Christi, für 4 gleiche Stimmen (Frauen- oder Männerstimmen):		
1. Pange Hagua.....	J. Singenberger 45	
2. Sacris oleum.....	do. 46	
3. Verbum asperum.....	do. 47	
4. Salus humanae salutis.....	do. 48	
5. Aeterna Rex.....	do. 49	
6. Cant. Benedictus.....	do. 50	
7. Cant. Magnificat.....	do. 51	
8. Tantum ergo Sacramentum.....	do. 52	
9. Ps. Laudate Dominum.....	do. 52	
Dominus, non sum dignus, für 3 gleiche St., von Fr. Koenen.....	53	
Benedic anima mea, Offertorium in Feste SS. Cordis Jesu, für 3 gleiche St., von Fr. Koenen.....	56	
Completorium (Compline)—(Vatican edition) with Falsobordoni and Hymn for 2 equal, or 3 or 4 mixed, or 4 male voices, by J. Singenberger.....	57	
O Deus ego amo te, für 4 gemischte Stimmen und Orgel, von Dr. Fr. Witt (arr. von J. Singenberger).....	73	
Lied zum hl. Michael, für 4 Männerstimmen, von J. Singenberger.....	80	
Offertorium „Ave Maria“, for 4 mixed voices, by Dr. Fr. Witt.....	81	
Anima Christi, for 2 equal voices, by S. G.....	87	
O Sacramentum, for 3 female voices, by P. Griesbacher.....	90	
Tantum ergo Sacramentum, for 3 equal voices, by Fr. Koenen.....	92	
Graduale—In Feste Immaculate Conceptionis (8. Dec.) for 2 equal voices, by Rev. H. Tappert.....	93	
Offertorium „Ave Maria“, for 2 equal voices, by V. Engel.....	96	
Ant. „Alma Redemptoris Mater“, Gregorian (Vat. ed.) harm. by J. Singenberger.....	99	
The four Antiphons of the B. V. M., for Soprano, Alto, (Bass ad lib.) by J. Singenberger:		
1. Alma Redemptoris Mater.....	101	
2. Ave Regina coelorum.....	104	
3. Regina coeli laetare.....	106	
4. Salve Regina.....	110	
Hymn to the Infant Jesus, English and German, for Soprano and Alto, by A. Lohmann.....	113	

